

И это все об эссе...

*Т.А.Соколова, доцент кафедры методологии постдипломного педагогического образования
ПОИПКРО,
кандидат педагогических наук*

В конце сентября – первых числах октября в России состоится заключительный этап Всероссийского конкурса «Учитель года-2015». Псковское областное Управление образования и Псковский областной институт повышения квалификации работников образования уже начали подготовку педагогических кадров региона к участию в областном этапе конкурса.

Конкурс «Учитель года» - одна из прекрасных возможностей, позволяющая стимулировать профессиональное творчество учителя. Для нас, псковичей, конкурс – это фактически современный профессиональный «сбор», собрание всех тех, кому не безразличны дальнейшие судьбы российского и Псковского образования.

Значимо, что начинается вхождение учителя в конкурс с эссе, педагогического сочинения. Качественно подготовленное и добротное написанное эссе позволяет педагогу собрать в целое все то, что он делает ежедневно, посмотреть на свою суету школьных будней как бы со стороны, а еще лучше, - если сверху, философским взглядом. Искренне написанная работа продвигает, обновляет учителя, защищает его от «какофонии» сегодняшней действительности, вносит в его педагогическое сознание и душу гармонию. Нельзя не согласиться с современным философом, культурологом Д. Глиносом, который сказал буквально следующее: «Учитель – первый, кто зажигает свою свечу от свечи философа, социолога и исследователя».

Происходящие в образовании изменения делают проблему становления и развития профессионального мастерства учителя одной из самых актуальных. Сегодня объективно возрастает потребность в осмыслении и разработке путей формирования творческой личности педагога. Один из них – конкурс «Учитель года». Участвуя в нем, учитель публично представляет свое профессиональное мастерство, талант, опыт, утверждает государственную и общественную значимость педагогической профессии. В ходе проведения конкурса выявляются творчески работающие учителя, имеющие профессиональный рейтинг, владеющие техникой и методикой урока, научно-методической проблематикой на современном уровне, новыми приемами и подходами к формированию знаний учащихся, хорошими коммуникабельными качествами.

«Учитель года» - это возможность для педагога проявить себя, проверить свои силы, активизировать и ускорить рост профессионального мастерства. И учителя Псковской области из года в год успешно используют такую возможность.

Конкурс «Учитель года» в Псковской области стал традиционным смотром педагогического творчества и таланта педагога.

Год от года, от конкурса к конкурсу образ творческого учителя области углубляется, предстает в разных гранях. И уместно вспомнить высказывание Яна Амоса Коменского: «Учителю вручена превосходная должность, выше которой ничего не может быть под этим солнцем». Действительно, учитель – связующее звено поколений, источник знаний и культуры. И поэтому у конкурса большое будущее.

Предназначение конкурса – сформировать образ современного учителя, работающего на будущее России.

Всякий учитель, участвующий в конкурсе, испытывает и острое волнение в ожидании оценки своего труда, и особый подъем, и довольно редкое для людей нашей профессии ощущение интереса к своей личности. Конкурс побуждает учителя раскрыться, вынести на обсуждение коллег пережитое, передуманное. И хотя к победе на нем стремится каждый, проигравших здесь не бывает. Этот конкурс не есть конкуренция. Это конкурс – не конкурс, где можно, как обычно, ранжировать по шкале: первый, второй, шестой... И задача не в том, чтобы выявить учителя, обогнавшего своих коллег. Здесь все победители. И поэтому, наверное, конкурс удивителен. Удивителен по многим причинам. Во-первых, чудо, что он живет из года в год, обретая все большую популярность и любовь в той кризисной ситуации, которая существует вокруг. Во-вторых, он доказывает, что мы с вами не только выживаем, а делаем прорыв в развитии нашей системы. В-третьих, конкурс – в значительной степени преодоление той профессиональной драмы невнимания к учителю, которая существует, к сожалению, в нашей культуре. Удивительно грустно, когда люди, которые делают культуру, работают на будущее и творят этот мир, остаются незамеченными. В замечательной книге М.Булгакова «Мастер и Маргарита» об одаренных людях говорится, что самое страшное, чего они боятся, - это невнимания. «Будьте с ними невнимательными, и они вымрут сами», - говорит о мастерах Воланд.

Да, жизнь у нас сейчас не самая легкая, но несмотря ни на что - жив настоящий Учитель. И люди этой профессии способны напомнить о себе полновесными ценностями педагогического творчества. У К. Пруткина есть слова: «Отыщи всему начало, и ты многое поймешь». Действительно, «прожив», пройдя через конкурсные испытания вместе с коллегами-участниками, многое переоцениваешь. Конкурс помогает заявить об Учителе; благодаря конкурсу происходит духовное единение деятелей культуры. Хороший учитель и есть подлинный, настоящий учитель культуры, ее первый и главный полномочный представитель в мире детства.

Нет другого конкурса, где бы так ярко, целостно, светло и целебно для духовного самоощущения общества раскрывались таланты российского образования. Не число фигурных прыжков, не забитые шайбы и не объем бюста оцениваются здесь, а энергия великодушия талантливой личности, энергия света и добра, обучающая и согревающая наших детей. Этот конкурс во славу Учителя, хранящего высокий дух российских педагогических традиций.

Именно поэтому, имея свое начало еще до выхода учителя на сцену в качестве конкурсанта, конкурс дает возможность высказаться учителю, осмыслить свою жизненную, профессиональную «философию» в форме эпистолярного жанра – эссе, притчи, литературного сочинения, сводя все концы и начала конкурсных испытаний, высказывая самое сокровенное, определяющее главный «нерв» педагогического творчества, задающее музыкальную мелодию души и духа Учителя, прикасающегося к душам своих воспитанников.

А это значит – что необходимо поговорить о жанре эссе, с которого учитель начинает путь в конкурс, приоткрывая дверь в свою творческую лабораторию.

«Самоанализ и систематизация педагогической практики – лучшие инструменты для профессионального роста, имеющиеся в распоряжении учителей».
Торрес Р.М.

«Вступление» учителя в конкурс требует от него несколько отстраненного взгляда на себя, на свой опыт; осмысления всей своей деятельности под новым углом зрения. Это, в свою очередь, обязывает педагога определить для себя «сетку координат»: систему понятий, оперируя которыми, он сможет развернуть в жанре эссе, притчи, литературного сочинения свое осмысление мира, педагогических реалий и себя – в соотношении с ними. Такой подход изменяет горизонт видения, оценивания педагогических реалий, которые значимы и ценны для учителя. Обосновывая эту позицию, обратимся к философу, в концепции которого понятие «горизонт» занимает значительное место, к Х. - Г. Гадамеру: «Горизонт – поле зрения, охватывающее и обнимающее все то, что может быть увидено из какого-либо пункта. В применении к мыслящему сознанию мы говорим об узости горизонта, об открытии новых горизонтов и т.д. ...Философия пользуется этим словом, дабы охарактеризовать связанность мышления его конечной определенностью и закон постепенного расширения поля зрения. Лишенный горизонта видит недостаточно далеко и потому переоценивает близлежащее. Наоборот, обладать широтой горизонта означает: не ограничиваться близлежащим, но выходить за его пределы. Обладающий широтой горизонта способен правильно оценивать значение всех вещей, лежащих внутри этого горизонта, с точки зрения удаленности и близости, большого и малого».

Таким образом, написание эссе, педагогической притчи, сочинения предполагает на методологическом уровне осмысливание имеющегося опыта педагогической деятельности и тех ориентиров, на которые опирается конкурсант в оценивании своей личности и деятельности. Значимость такой работы очень точно обозначена известным отечественным социологом А. Г. Здравомысловым: «Стремление отбросить прошлое жестоко мстит за себя, порождая невротизм и психологическую неустойчивость. Прошлое должно быть «пережито», переработано сознанием, а система идентификации, скрепляющая личностное самосознание, должна быть не сломана, а переосмыслена!»

Обращение к строчкам известного онтопсихолога, психотерапевта Антонио Менегетти из его работы «Что такое учитель» многое добавляет к сказанному: «...Думая о массе, учитель игнорирует свои проблемы, часто забывая о необходимости идентификации, пересмотра или исправлений в самом себе. Обучающий видит свой долг в изменении других, но никогда – в изменении самого себя»...

Хотелось, чтобы эти строки помогли будущим участникам конкурса подготовиться к написанию эссе и справиться с этим непростым, но очень важным заданием конкурса, многое проясняющим в духовной культуре педагога.

Таким образом, одно из важнейших условий успешного написания эссе и представление его в пакете конкурсных документов как задающего тон и стиль тому, что будет представлено конкурсантом на последующих этапах конкурса – критическое осмысление им оснований, идей и методов своей деятельности – рефлексия. Благодаря рефлексии учитель поднимается «над собой к всеобщему», расширяет горизонты видения педагогических проблем – в широком контексте современного мира.

«Школы навязывают безмолвие и неподвижность людям, которые должны научиться действовать и выражать свои мысли; после физической инертности у них наступает ментальная (а значит и духовная) апатия.
Движение – внешняя форма действия, которое само по себе является ключом к приобретению технологических и культурных навыков».
Жан – Овид Декроли (1871-1932)

Приобретение же учителем технологических и культурных навыков происходит под влиянием философской, педагогической литературы; в процессе живого профессионального и человеческого общения с коллегами; через механизм соблюдения и следования нормам, устанавливаемым педагогическим сообществом и обществом в целом.

В качестве значимого источника, содержащего в себе позитивный образ «Я» учителя выступает художественная и мемуарная литература. И если для читателя-не учителя фрагменты этих текстов часто выпадают из поля зрения, то читатель-педагог непременно фиксирует их. В «копилке» каждого учителя непременно найдется некий набор выписок, в которых воссоздаются те или иные грани как идеального, так и далекого от идеала образа представителя своей профессии. Наличие такой «копилки» значительно облегчит учителю написание конкурсного эссе, сочинения и др.

Сошлемся на совсем недавний случай из нашей практики повышения квалификации: на одном из семинарских занятий, посвященном проблемам формирования, описания, презентации продуктивного педагогического опыта, мы позволили себе обратиться к отрывку из романа Дж. К. Джерома «Как мы писали роман», который фактически содержал в себе богатейший материал для осмысления имеющихся в массовой педагогической практике негативных штампов и стереотипов, сводящих на нет все благие намерения даже очень старательных и исполнительных педагогов-воспитателей. Позволю себе привести этот отрывок, ибо он многое проясняет и может быть полезным для актуализации собственного творчества в процессе написания конкурсного эссе:

...Я рассказал Джефсону и про другую кошку, которая некогда принадлежала нашей семье. Она была воплощенным чувством материнства и все свое счастье видела в детях. И действительно, я не помню, чтобы у нее когда-нибудь не было семьи – большой или маленькой. Ее не очень беспокоило, что у нее за семья. Если не было котят, она довольствовалась щенками или крысятами. Любое существо, которое она могла мыть и кормить, по-видимому, вполне устраивало ее. Полагаю, что она могла бы вырастить цыплят, если бы ей их доверили.

Вероятно, все ее умственные способности были поглощены материнством, ибо особого ума она не проявляла. Она никогда не могла отличить своих детей от чужих. Она воображала, что всякое молодое существо – котенок. Мы как-то поместили среди ее потомства щенка-спаниеля, потерявшего собственную мать. Я никогда не забуду ее удивления, когда он впервые залаял. Она отодрала его за уши и потом сидела, уставившись на него с поистине трогательным выражением негодования и горести.

«Много же радости ты принесешь своей маме,- казалось, говорила она, - нечего сказать, хорошенькое утешеньице на старости лет! Только и знаешь, что шуметь и безобразничать! И погляди-ка на свои уши; они же закрыли тебе все лицо! Не знаю, откуда ты набрался всего этого».

Спаниель был добрый песик. Он пытался мяукать, и мыть лапой морду, и не вилять хвостом, но результаты не соответствовали его усилиям. Не знаю, что было печальнее – его ли старания сделаться почтенной кошкой, или отчаяние его приемной матери, когда из этого ничего не получалось.

Потом мы дали ей на воспитание малютку белку. В то время кошка вскармливала собственную семью, но с восторгом приняла белочку, воображая, что это еще один котенок, хотя и не совсем понимала, как могла проглядеть его. Вскоре белочка стала ее любимицей. Кошке нравилась расцветка белочки, и она по-матерински гордилась ее хвостом. Смущало ее лишь то, что хвост норовил задирается на голову. Кошка придерживала его одной лапой и не переставая лизала полчаса подряд, пытаясь привести его в порядок. Но стоило только кошке отпустить беличий хвостик, как он тут же опять задирался вверх. Я слышал, как несчастная мать плакала с досады.

Однажды соседская кошка пришла провести нашу, и белочка была главным предметом их беседы.

«Расцветка хороша»,- сказала приятельница, разглядывая предполагаемого котенка, сидевшего на корточках и разглаживавшего свои подусники; гостя сказала о белочке единственную приятную вещь, какую могла придумать.

«Восхитительная расцветка!» - с гордостью воскликнула наша кошка.

«Мне не очень нравятся ее ноги»,- заметила приятельница.

«Да,- задумчиво промолвила кошка-мать, - вы правы, ноги – ее слабое место. Не скажу, чтобы я сама была высокого мнения об ее ногах».

«Быть может, они потом пополнеют»,- любезно предположила гостя.

«Надеюсь,- ответила мать, вновь обретая утраченное хорошее настроение.- О да, со временем они исправятся. А кроме того, поглядите на этот хвост. Скажите по правде, разве вы когда-нибудь видели котенка с более пышным хвостом?»

«Очень хороший хвост,- согласилась соседка, - но почему вы его зачесываете на голову?»

«Я здесь ни при чем,- ответила наша кошка.- Он сам задирается. Надеюсь, он выправится, когда котенок подрастет».

«Очень неудобно будет, если этого не произойдет»,- сказала приятельница.

«Я уверена, что все будет хорошо,- ответила наша кошка.- Только мне нужно больше лизать его. Этот хвост нуждается в том, чтобы его усердно лизали, как вы сами видите».

И в тот день, после ухода соседской кошки, она целые часы сидела, приводя в порядок непослушный хвост; наконец, когда она отвела от него свою лапу и он снова взлетел вверх подобно стальной пружине и задрался

на голову белочки, наша кошка взглянула на него с чувством, понятным только тем из моих читателей, которые сами были матерями.

«В чем я провинилась? За что на меня свалилось такое горе?»

Сопоставление педагогической концепции сердобольной Кошки – Матери из романа Д.К.Джерома с вашей собственной, которую вы пожелаете представить в конкурсном эссе, весьма плодотворно, т.к. позволит не без чувства юмора пересмотреть многое в своем «педагогическом гардеробе», переосмыслить свои собственные профессиональные позиции и задуматься: а нет ли и во мне чего-либо такого, что присуще этой «горе-воспитательнице»? Так что, дорогие педагоги, выходящие на конкурс и работающие над написанием педагогического эссе, искусство – это великая «кладовая» мудрости, посещение которой весьма плодотворно и полезно.

«Эссе – (франц. “Essai”- опыт, набросок) – жанр философской, эстетической, литературно-критической, художественной, публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь».
(стр. 46 методических рекомендаций «Всероссийский конкурс «Учитель года России». Е.М.Пахомова, Л. П. Дуганова. М., 1999 г.)

В «Кратком словаре литературоведческих терминов» на стр. 204-205 мы обнаружим следующее определение жанра эссе:

«**Эссе** – разновидность очерка, в котором главную роль играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий, ассоциаций. Эссе возник на рубеже 18 века, распространился в европейской литературе, но особенно популярен стал в Англии. Стиль эссе отличается образностью, афористичностью, близостью к разговорной речи. Встречается философский эссе и литературно-критический. Автор последнего не претендует на анализ произведения или творческого пути писателя, а ограничивается рассуждениями о них, подчеркивая субъективность своего отношения».

Осмыслив определения жанра эссе, данные в разных словарных статьях, следует обратить внимание на ключевые слова, которые характеризуют этот жанр:

- = индивидуальная позиция (а фактически - жизненная и профессиональная концепция);
- = непринужденность (а фактически - легкость, изящество стиля, увлекательность повествования);
- = парадоксальность (а фактически - нестандартность, творчество в подаче материала);
- = афористичность (а фактически - убедительность и доказательность, меткость, точность, глубина слова и мысли, отказ от словесных штампов и клише в выражении своих заветных мыслей);
- = образность (а фактически – яркость, художественность текста);
- = разговорная речь (а фактически – живое общение с читателем вашего эссе);
- = впечатления (а фактически – живые эмоции, без которых нет духовной компоненты жанра, нет ощущения живой беседы автора со своим читателем);
- = ассоциации (а фактически – свобода для творческого толкования мыслей и чувств, определенным образом «спрятанных» в тексте).

Осмысление ключевых слов, которые определяют сущность эссе как художественного (литературного) жанра, позволяет предположить, что успешность работы над эссе, над формированием его содержания лежит в сфере эстетики, которая вооружает автора эссе пониманием и умением реализовывать красоту, гармонию педагогических идей, которые определяют профессиональную деятельность конкурсанта в реальной практике в красоте и гармонии художественного (публицистического) слова. В современной ситуации технократизации всех сфер жизни это весьма актуально.

Если задается такая тема конкурсного эссе, как, например, «Моя педагогическая философия», то она предполагает, что автор, раскрывая ее, продемонстрирует достойный уровень педагогической культуры, отражающий глубину и основательность понимания им знаний педагогической теории в ее постоянном развитии, соотнесенность этой теории с живой практикой обучения, воспитания и развития личности.

Фактически эссе, являясь своеобразной «увертюрой» для конкурсанта, должен и призван демонстрировать методологическую культуру учителя, которая «сводит все концы с началом», задает свою, неповторимую тональность, главную мелодию, объединяющую все виды конкурсных испытаний: представление опыта работы, открытый конкурсный урок и его самоанализ, урок-импровизацию и др.

Таким образом, конкурсное эссе – это интегративный творческий «продукт», включающий в себя педагогическую философию учителя, его убеждения, взгляды, ценности, приоритеты, которые потом должны непременно реализоваться и в представлении опыта педагогической работы, и в конкурсном уроке и его самоанализе: одним словом, - на всех этапах конкурса.

Любого конкурсанта волнуют критерии, по которым обычно оценивается эссе. Мы считаем, что критерии оценки жанра эссе должны включать в себя следующие позиции:

- общая культура педагога;
- умение учителя ориентироваться в педагогической информации;
- представление о современных педагогических концепциях, взглядах на образование;
- умение выявить основные проблемы современного образования и предложить реальные пути их решения;
- умение обрисовать свою позицию, подкрепив ее конкретными примерами;
- самооценка себя как педагога;
- психология воздействия на учащихся;
- языковая культура в рамках заданного жанра (эссе): публицистичность; образность; эмоциональность; лаконичность и др.

Когда на проблемных курсах, посвященных подготовке творческих учителей города к участию в конкурсе «Учитель года», мы предложили педагогам сформулировать систему условий, необходимых для успешного написания эссе, они перечислили следующие:

- способность компетентно проанализировать свой профессиональный опыт;
- отказ от деклараций, лозунгов, зачастую присутствующих в творческих работах учителей; честное, принципиальное самоопределение в имеющихся профессиональных позициях;
- формулировка своей самой главной идеи, которая сможет стать стержнем эссе;
- нахождение ключевых образов, формирование ассоциативных рядов, соотносящихся с впечатлениями, фактами, необходимыми для развертывания главной идеи эссе;
- облечение всех заготовок в оригинальную (парадоксальную, если в этом есть необходимость согласно замыслу автора эссе) форму, доступное, связанное и грамотное изложение осмысленного и прочувствованного материала, с соблюдением законов жанра эссе.

Завершая свои размышления о жанре эссе, обращаемся к тем, кто решил готовиться к участию в конкурсе профессионального мастерства, -желаем удачи и радости профессионального общения как виртуального (на сайте «Учительской газеты»), так и реального.