

Арттехнология «Педагогический Театр»

1. В артпедагогической парадигме технология «Педагогический Театр» по уровню применения может быть отнесена к метатехнологии, т.к. носит ярко выраженный социально-педагогический характер и решает проблемы культуры общения, отношений; социализации личности в учебно-воспитательном и досуговом процессе. Также эта технология помогает решать проблемы самопознания, самоопределения, самовыражения, самореализации как в учебных, досуговых, так и в других жизненных ситуациях.

2. По философской основе технология «Педагогический Театр» принадлежит к гуманистическому, экзистенциалистскому типу, т.к. ориентирована на духовно-нравственную, эстетическую, социальную сферу жизнедеятельности личности.

3. Методологический подход определяет следующие ведущие принципы организации педагогического процесса и деятельности субъектов в рамках технологии «Педагогический Театр»:

- гуманистический принцип;
- системный принцип;
- личностно-ориентированный принцип;
- ситуативный принцип;
- социокультурный принцип;
- ценностный принцип;
- практико-ориентированный принцип;
- коммуникативный принцип;
- компетентностный принцип;
- деятельностный принцип;
- творческий принцип;
- диагностический (рефлексивный) принцип.

4. По ведущему фактору развития данная технология относится к социогенным технологиям; периферию данной технологии составляют психогенные и идеалистические факторы.

5. Данная технология обеспечивает процесс обучения, воспитания и социализации, освоения жизненного и другого опыта, отражения окружающего мира на базе социоэнергетической научной концепции, органично включающей в себя деятельностный, развивающий, интериоризаторский, психоаналитический подходы.

6. Данная технология с точки зрения компетентностной модели личности (И.П. Иванов и др.) ориентирована на следующие сферы и структуры личности (индивида): эмоционально-художественные и эмоционально-нравственные сферы, на сферу саморазвития; на действенно-практическую сферу.

Данная технология способствует развитию следующих **ключевых компетенций**:

- коммуникативной компетенции;
- автономизационной компетенции;
- социальной компетенции;
- нравственной (этической) компетенции;
- художественной (духовной, эстетической) компетенции;
- компетенции, обеспечивающей решение проблем;
- компетенции, обеспечивающей возможность быть Человеком;

компетенций по видам деятельности:

- = коммуникативной;
- = игровой;
- = досуговой;

компетенций по сферам общественной жизни:

- в искусстве;
- в культурно-досуговой деятельности;
- в образовании;

компетенций, составляющих психологическую сферу:

- = этической;
- = социальной;
- = поведенческой;

компетенций в области способностей:

- творческой;
- художественной;
- педагогической;
- психологической;
- социальной.

7. По характеру содержания данная технология является общеобразовательной, гуманитарной.

8. По основному виду деятельности данная технология является воспитательной и развивающей. Также технология «Педагогический Театр» направлена на создание условий эффективной социализации – творческого, художественного, самостоятельного освоения учащимися общественных норм и ценностей.

9. По типу управления учебно-воспитательным, образовательным процессом, взаимодействием всех субъектов данная технология ориентируется на циклический тип управления (контроль, самоконтроль и взаимный контроль).

10. Технология «Педагогический Театр» реализует себя на базе следующих методов:

- проблемно-диалогового;
- игрового;
- метода педагогической импровизации;
- метода драматизации;
- метода погружения.

11. Технология реализует себя в следующих организационных формах:

- классно-урочной (урок-спектакль, урок-драма);
- клубной, досуговой (спектакль, капустник и др.);
- в проведении педагогических советов, методических семинаров, родительских собраний, классных часов, др. воспитательных мероприятий.

12. Данная технология в процессе своей реализации использует следующие средства обучения и воспитания: вербальные, наглядные, видео-аудио средства, компьютерные, действенно-практические. В обязательном порядке используются в рамках педагогической драматизации и театрализации разные виды искусства как инновационные дидактические средства (пение, декламация, драматизация, стихи, танцы, сценки и др.).

13. Технология «Педагогический Театр» по подходу к ребенку и воспитательной ориентации относится к субъект-субъектной социоцентрической, духовно и эстетически ориентированной технологии.

14. Данная технология модернизирует и модифицирует традиционную классно-урочную систему в следующих направлениях:

- гуманизация и демократизация отношений субъектов образовательного процесса;
- усовершенствование дидактического материала (психологическое сопровождение театральными и другими видами искусства как средствами оптимизации процесса обучения, воспитания, развития личности);
- усиление социально-воспитательных, этических, эстетических функций за счет включения в образовательный процесс семьи, СМИ, других социальных субъектов и институтов.

15. Данная технология может быть успешно использована в работе с педагогами в системе повышения квалификации, с родителями в системе их психолого-педагогической поддержки, в урочной и досуговой деятельности всех субъектов образовательного процесса. Данная технология ориентирована на совместное «лицедейство» взрослых и детей, их совместную деятельность, общение, познание.

16. Содержание и структура учебно-воспитательного, образовательного процесса (педагогическая деятельность учителей, учебная деятельность учащихся, воспитательная деятельность родителей и др. субъектов социума) реализуется в рамках учебно-воспитательных планов, образовательных программ, программ развития школы и др. Единственное отличие в отборе и использовании содержания УВП заключается в том, что оно обогащается разными видами искусства и реализуется в формате педагогического спектакля, сопровождаемого психологической (рефлексивной) поддержкой.

17. Процессуальная характеристика технологии «Педагогический Театр»

17.1. Первый шаг в реализации технологии – это формирование «репертуара» (урочных тем, классных часов, родительских собраний, досуговых и воспитательных мероприятий).

Что из себя представляет «репертуар» в формате данной технологии?

Если технология используется в урочной деятельности (освоение самых разных школьных предметов), то репертуар – это тематика (проблематика) тех тем из учебно-тематического плана, освоение которых эффективно и оптимально будет с использованием именно данной технологии (с учетом тех учебных целей, которые она определяет, тех учебных и воспитательных задач, которые она решает). При этом желательно, чтобы содержание изучаемой темы школьного курса органично «вписывалось» в форму педагогического спектакля, было бы мотивировано учебными, развивающими, воспитывающими целями и задачами содержания урочной темы. Так наша экспериментальная работа показала, что в преподавании школьного курса литературы данная технология срабатывает наиболее эффективно на итоговых уроках, завершающих изучение литературного произведения и ориентированных на читательское творчество учащихся и учителей.

На уроках физики, химии, математики данная технология дает оптимальные результаты при введении учащихся в проблематику научных поисков, в эпоху и жизнь великих ученых, совершивших значимые открытия, проясняет смысл их научной, исследовательской деятельности, одухотворяет, «оживляет» сухие формулы, законы, теоремы, уравнения.

Родительский всеобуч, проводимый в формате данной технологии, помогает родителям не столько умозрительно, сколько в собственной индивидуальной и коллективной творческой деятельности при поддержке педагогов и психологов осваивать «семейную» педагогику, реально приобретать необходимые коммуникативные умения в общении с учителями и своими детьми.

Кто и как может формировать репертуар для урочного, родительского, досугово-воспитательного Педагогического Театра?

В проектировании тематики урочной деятельности (в соответствии с программами и учебно-тематическими планами) главную роль, конечно же играет учитель.

В составлении репертуара родительских собраний, проводимых в формате Педагогического Театра, принимают участие классные руководители, школьный психолог, социальный работник, непременно сами родители, т.к. именно они формируют заказ на актуальные для них «спектакли» (темы, проблемы семейного воспитания, общения и др.), дети, которые могут непосредственно подсказать, в чем и когда у них возникают трудности, проблемы в общении, взаимодействии с собственными родителями, учителями.

В составлении репертуара педагогических советов принимают участие администрация, учителя.

В составлении репертуара досуговых, воспитательных мероприятий принимают участие все субъекты совместного действия (учащиеся, учителя, родители и др.)

17.2. Второй шаг в реализации технологии – написание сценария спектакля-урока; спектакля-родительского всеобуча; спектакля-педагогического совета; спектакля-досугового мероприятия.

Содержание сценария определяется заданной темой (проблемой).

Роль драматурга, сценографа может играть как учитель (на этапе освоения технологии), так и другие субъекты образовательного процесса (учащиеся, родители, школьный психолог, социальный педагог). Идеальный вариант – когда это групповое или коллективное творчество. Тогда содержание спектакля, его реализация, «проживание» становится лично значимым для каждого; процесс интериоризации необходимых ЗУНов протекает оптимально и продуктивно. При написании, создании сценария очень важно учитывать в его структуре импровизационные, творческие моменты, которые задаются самой ситуацией реализации спектакля, возможностями «актеров». Для импровизации надо оставлять поле деятельности. Также надо учитывать тот факт, что отличие педагогического спектакля от «просто спектакля», который ставится в театре, заключается в том, что в нем обязательно должен присутствовать рефлексивный (аналитический) компонент. Его надо вводить в сценарий. Это предполагает в свою очередь включение в сюжет таких персонажей, как психолог, аналитик, эксперт и др.

17.3. Следующий шаг в реализации технологии – распределение ролей, позиций. При этом надо учитывать, что одну и ту же роль в педагогическом спектакле могут играть разные актеры (своеобразный «парад» роли в разной интерпретации и исполнении). Педагогический Театр в оптимальном варианте предполагает «переигровку», поиск альтернатив в поведении и поступках героев спектакля, ибо только так приобретаются необходимые навыки социализации, коммуникации, самопознания, самореализации, эмпатии и др.

17.4 Следующий шаг – реализация сценария.

17.5. Завершающий этап – рефлексия: что дало, над чем задумались, что освоили, чему научились, что надо делать дальше, что осталось непонятым, над чем надо работать, какие проблемы решать в форме Педагогического Театра, а, может быть, и в другой форме. Прорисовка перспектив дальнейшего лицедейства, саморазвития, самосовершенствования, самообразования, самовоспитания.